



Товарищ И. В. СТАЛИН выступает на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа гор. Москвы.

День всенародного торжества

Сегодня — радостный, праздничный день для народов Советского Союза. Сегодня миллионы граждан Советского Союза, сплоченные под знаменем великой партии Ленина — Сталина, пойдут к избирательным урнам, чтобы избрать высший орган власти социалистического государства на основе самой демократической в мире Сталинской Конституции.

Обращение Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) ко всем избирателям нашей страны, к каждому честному труженику нашей страны. В ответ на это обращение многотысячные митинги избирателей, собрания рабочих, колхозников и трудовой интеллигенции заявляют о готовности всего советского народа дружно и единодушно голосовать за партию большевиков, за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

В сознании каждого избирателя запечатлены замечательные слова обращения ЦК ВКП(б):

«Ито стремится к тому, чтобы наша родина была и впредь могучей, культурной и свободной социалистической державой, тот будет голосовать за партию большевиков, тот будет голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных».

Дружной семьей идут на выборы народы Советского Союза.

Дни, предшествующие выборам, показали исключительную сплоченность народа вокруг партии Ленина — Сталина, показали его моральное и политическое единство. С огромным подъемом и энтузиазмом выдвигали народные массы своих кандидатов в депутаты Верховного Совета, лучших и достойнейших сынов нашей родины, беззаветно преданных делу коммунизма. Перед своими избирателями выступили с замечательными, яркими речами товарищи Молотов, Каганович, Ворошилов, Калинин, Жданов, Ежов, Андреев, Микоян и другие лучшие представители старой большевистской гвардии, руководители партии и правительства, горячо любимые народом соратники великого Сталина.

Вчера на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа красной столицей выступил первый кандидат в депутаты Верховного Совета от всей нашей страны, родной и любимый вождь народов Советского Союза и трудящихся всего мира Иосиф Виссарионович Сталин.

Речь товарища Сталина перед избирателями войдет в историю человечества как один из самых блестящих документов нашей эпохи. С потрясающей силой и глубиной она раскрывает задачи, стоящие перед народом нашей родины, который посылает своих

избранных в Верховный Совет СССР, задачи, стоящие перед будущими депутатами высшего органа советской власти. С огромной силой обличает эта речь тех «политических деятелей», которые более всего опасались на политическом уровне, нежели на политическом уровне. Учиться у Ленина, учиться быть такими, как Ленин — к этому призывает будущих избирателей народа ближайший соратник, друг и продолжатель дела Ленина — товарищ Сталин.

В своей речи товарищ Сталин сказал: «Избиратели, народ должны требовать от своих депутатов, чтобы они оставались на высоте своих задач, чтобы они в своей работе не спускались до уровня политических обывателей, чтобы они оставались на посту политических деятелей ленинского типа, чтобы они были такими же ясными и определенными деятелями, как Ленин (аплодисменты), чтобы они были такими же бесстрашными в бою и беспощадными к врагам народа, как Ленин (аплодисменты), чтобы они были свободными от всякого подобия паники, когда дело начинается с остротой, как Ленин (аплодисменты), чтобы они были такими же мудрыми и неторопливыми при решении сложных вопросов, где нужна всесторонняя ориентация и всесторонний учет всех плюсов и минусов, как Ленин (аплодисменты), чтобы они были такими же правдивыми и честными, как Ленин (аплодисменты), чтобы они были такими же любящими свой народ, как Ленин (аплодисменты)».

Бурные овации, которыми встретили своего великого кандидата избиратели Сталинского округа, собравшиеся в Большом театре, прокатились по всей нашей любимой стране. Десятки миллионов людей слушали по радио речь того, кто привнес в историю нашей страны великие победы, того, кто обеспечил трудящимся нашей страны мир и счастье. — Речь великого Сталина. Эта речь нашла горячий отклик в сердцах всего нашего многомиллионного народа.

Под развернутым знаменем партии Ленина — Сталина сегодня идут на выборы все трудящиеся, все граждане Советского Союза, в том числе и работники советского киноискусства.

Все к избирательным урнам!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Все к избирательным урнам!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Да здравствует наша славная и могучая родина — Союз Советских Социалистических Республик! Да здравствует наша социалистическая Конституция и ее творец, великий вождь и учитель трудящихся всего мира — наш родной и любимый Сталин!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных в выборах высшего органа Советского государства!

Речь товарища И. В. СТАЛИНА

на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа гор. Москвы

11 декабря 1937 года в Большом театре

Председательствующий. Слово предоставляется нашему кандидату товарищу Сталину. Появление на трибуне товарища Сталина встречается избирателями бурей оваций, которая длится в течение нескольких минут. Весь зал Большого театра стоя приветствует товарища Сталина. Из зала непрерывно раздаются возгласы: «Да здравствует великий Сталин, ура!», «Творцу самой демократической в мире Советской Конституции товарищу Сталину, ура!», «Да здравствует вождь угнетенных всего мира товарищ Сталин, ура!».

Сталин. Товарищи, признаться я не имел намерения выступать. Но наш уважаемый Никита Сергеевич, можно сказать, силой притащил меня сюда, на собрание: скажи, говорит, хорошую речь. О чем сказать, какую именно речь? Все, что нужно было сказать перед выборами, уже сказано и пересказано в речах наших руководящих товарищей Калинин, Молотов, Ворошилов, Каганович, Ежов и многих других ответственных товарищей. Что еще можно прибавить к этим речам?

Требуются, говорят, разъяснения по некоторым вопросам избирательной кампании. Какие разъяснения, по каким вопросам? Все, что нужно было разъяснить, уже разъяснено и переразъяснено в известных обращениях партии большевиков, комсомола, Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов, Осоавиахима, Комитета по делам физкультуры. Что еще можно прибавить к этим разъяснениям?

Конечно, можно было бы сказать эдакую легкую речь обо всем и ни о чем (легкий смех). Возможно, что такая речь позабавила бы публику. Говорят, что мастера по таким речам имеются не только там, в капиталистических странах, но и у нас, в советской стране (смех, аплодисменты). Но, во-первых, я не мастер по таким речам. Во-вторых, стоит ли нам заниматься делами забавы теперь, когда у всех у нас, большевиков, как говорится, «от работ полон рот». Я думаю, что не стоит.

Ясно, что при таких условиях хорошей речи не скажешь.

И все же, коль скоро я вышел на трибуну, конечно, приходится так или иначе сказать хотя бы кое-что (шумные аплодисменты).

Прежде всего я хотел бы принести благодарность (аплодисменты) избирателям за доверие, которое они оказали (аплодисменты).

Меня выставили кандидатом в депутаты и избирательная комиссия Сталинского округа советской столицы зарегистрировала меня как кандидата в депутаты. Это, товарищи, большое доверие. Разрешите принести вам глубокую большевистскую благодарность за то доверие, которое вы оказали партии большевиков, членом которой я состою и лично мне, как представителю этой партии (шумные аплодисменты).

Я знаю, что значит доверие. Оно, естественно, возлагает на меня новые, дополнительные обязанности и, стало быть, новую, дополнительную ответственность. Что же, у нас, у большевиков, не принято отказываться от ответственности. Я ее принимаю с охотой (бурные продолжительные аплодисменты).

Со своей стороны я хотел бы заверить вас, товарищи, что вы можете смело положиться на товарища Сталина (бурная, долго несмолкающая овация. Возглас из зала: «А мы все за товарищем Сталиным!»). Можете рассчитывать на то, что товарищ Сталин сумеет выполнить свой долг перед народом (аплодисменты), перед рабочим классом (аплодисменты), перед крестьянством (аплодисменты), перед интеллигенцией (аплодисменты).

Далее, я хотел бы, товарищи, поздравить вас с наступающим всенародным праздником, с днем выборов в Верховный Совет Советского Союза (шумные аплодисменты). Предстоящие выборы это не просто выборы, товарищи. Это действительно всенародный праздник наших рабочих, наших крестьян, нашей интеллигенции (бурные аплодисменты). Никогда в мире еще не бывало таких действительно свободных и действительно демократических выборов, никогда! История не знает другого такого примера (аплодисменты). Дело идет не о том, что у нас будут выборы всеобщие, равные, тайные и прямые, хотя уже это само по себе имеет большое значение. Дело идет о том, что всеобщие выборы будут проведены у нас как наиболее свободные выборы и наиболее демократические в сравнении с выборами любой другой страны в мире.

Всеобщие выборы проходят и имеют место и в некоторых капиталистических странах, так называемых, демократических. Но в какой

обстановке там проходят выборы? В обстановке классовых столкновений, в обстановке классовой вражды, в обстановке давления на избирателей со стороны капиталистов, помещиков, банкиров и прочих акул капитализма. Нельзя назвать такие выборы, даже если они всеобщие, равные, тайные и прямые, вполне свободными и вполне демократическими выборами.

У нас, в нашей стране, наоборот, выборы проходят в совершенно другой обстановке. У нас нет капиталистов, нет помещиков, стало быть, и нет давления со стороны имущих классов на неимущих. У нас выборы проходят в обстановке сотрудничества рабочих, крестьян, интеллигенции, в обстановке взаимного их доверия, в обстановке, я бы сказал, взаимной дружбы, потому что у нас нет капиталистов, нет помещиков, нет эксплуатации и некому, собственно, давить на народ для того, чтобы исказить его волю.

Вот почему наши выборы являются единственными действительно свободными и действительно демократическими во всем мире (шумные аплодисменты).

Такие свободные и действительно демократические выборы могли возникнуть только на почве торжества социалистических порядков, только на базе того, что у нас социализм не просто строится, а уже вошел в быт, в повседневный быт народа. Лет 10 тому назад можно было бы дискутировать о том, можно ли у нас строить социализм или нет. Теперь это уже не дискуссионный вопрос. Теперь это вопрос фактов, вопрос живой жизни, вопрос быта, который пронизывает всю жизнь народа. На наших фабриках и заводах работают без капиталистов. Руководят работой люди из народа. Это и называется у нас социализмом на деле. На наших полях работают труженики земли без помещиков, без кулаков. Руководят работой люди из народа. Это и называется у нас социализмом в быту, это и называется у нас свободной, социалистической жизнью.

Вот на этой базе и возникли у нас новые, действительно свободные и действительно демократические выборы, выборы, примера которым нет в истории человечества.

Как же после этого не поздравить вас с днем всенародного торжества, с днем выборов в Верховный Совет Советского Союза! (Бурная овация всего зала).

Дальше я хотел бы, товарищи, дать вам совет, совет кандидата в депутаты своим избирателям. Если взять капиталистические страны, то там между депутатами и избирателями существуют некоторые своеобразные, я бы сказал, довольно странные отношения. Пока идут выборы, депутаты заигрывают с избирателями, лебезят перед ними, кланяются в верности, дают кучу всяких обещаний. Выходит, что зависимость депутатов от избирателей полная. Как только выборы состоялись и кандидаты превратились в депутатов, — отношения меняются в корне. Вместо зависимости депутатов от избирателей, получается полная их независимость. На протяжении 4-х или 5-ти лет, т. е. вплоть до новых выборов, депутат чувствует себя совершенно свободным, независимым от народа, от своих избирателей. Он может перейти из одного лагеря в другой, он может свернуть с правильной дороги на неправильную, он может даже запутаться в некоторых машинациях не совсем потребного характера, он может кувыркаться, как ему угодно, — он независим.

Можно ли считать такие отношения нормальными? Ни в коем случае, товарищи. Это обстоятельство убого наша Конституция и она провела закон, в силу которого избиратели имеют право досрочно отозвать своих депутатов, если они начинают финтить, если они свертывают с дороги, если они забывают о своей зависимости от народа, от избирателей.

Это замечательный закон, товарищи. Депутат должен знать, что он слуга народа, его посланец в Верховный Совет и он должен вести себя по линии, по которой ему дан наказ народом. Свернул с дороги, избиратели имеют право потребовать назначения новых выборов, и депутата, свернувшего с дороги, они имеют право прокатать на вороных (смех, аплодисменты). Это замечательный закон. Мой совет, совет кандидата в депутаты своим избирателям, помнить об этом праве избирателей, — о праве досрочного отзыва депутатов, следить за своими депутатами, контроли-

ровать их и, ежели они вздумают свернуть с правильной дороги, смануть их с плеч, потребовать назначения новых выборов. Правительство обязано назначить новые выборы. Мой совет — помнить об этом законе и использовать его при случае.

Наконец, еще один совет кандидата в депутаты своим избирателям. Чего нужно вообще требовать от своих депутатов, если взять из всех возможных требований наиболее элементарные требования?

Избиратели, народ должны требовать от своих депутатов, чтобы они оставались на высоте своих задач, чтобы они в своей работе не спускались до уровня политических обывателей, чтобы они оставались на посту политических деятелей ленинского типа, чтобы они были такими же ясными и определенными деятелями, как Ленин (аплодисменты), чтобы они были такими же бесстрашными в бою и беспощадными к врагам народа, как Ленин (аплодисменты), чтобы они были свободными от всякой паники, от всякого подобия паники, когда дело начинается с остротой, как Ленин (аплодисменты), чтобы они были такими же мудрыми и неторопливыми при решении сложных вопросов, где нужна всесторонняя ориентация и всесторонний учет всех плюсов и минусов, как Ленин (аплодисменты), чтобы они были такими же правдивыми и честными, как Ленин (аплодисменты), чтобы они также любили свой народ, как любил его Ленин (аплодисменты).

Можем ли мы сказать, что все кандидаты в депутаты являются именно такого рода деятелями? Я бы этого не сказал. Всякие бывают люди на свете, всякие бывают деятели на свете. Есть люди, о которых не скажешь, что он такой, то ли он хорош, то ли он плох, то ли мускулен, то ли трусоват, то ли он за народ до конца, то ли он за врагов народа. Есть такие люди и есть такие деятели. Они имеются и у нас, среди большевиков. Сами знаете, товарищи, семья не без уродов (смех, аплодисменты). О таких людях неопределенного типа, о людях, которые напоминают скорее политических обывателей, чем политических деятелей, о людях такого неопределенного, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан» (смех, аплодисменты). О таких неопределенных людях и деятелях также довольно метко говорится у нас в народе: «так себе человек — ни рыба, ни мясо» (общий смех, аплодисменты), «ни богу свечка, ни чорту кочерга» (общий смех, аплодисменты).

Я не могу сказать с полной уверенностью, что среди кандидатов в депутаты (я очень извиняюсь перед ними, конечно) и среди наших деятелей не имеется людей, которые напоминают скорее всего политических обывателей, которые напоминают по своему характеру, по своей физиономии людей такого типа, о которых говорится в народе: «ни богу свечка, ни чорту кочерга» (смех, аплодисменты).

Я бы хотел, товарищи, чтобы вы влияли систематически на своих депутатов, чтобы им внушали, что они должны иметь перед собой великий образ великого Ленина и подражать Ленину во всем (аплодисменты).

Функции избирателей не кончаются выборами. Они продолжают на весь период существования Верховного Совета данного созыва. Я уже говорил о законе, дающем право избирателям на досрочный отзыв своих депутатов, если они сворачивают с правильной дороги. Стало быть, обязанность и право избирателей состоят в том, чтобы они все время держали под контролем своих депутатов и чтобы они внушали им — ни в коем случае не спускаться до уровня политических обывателей, чтобы они — избиратели внушали своим депутатам — быть такими, как Ленин (аплодисменты).

Таков, товарищи, мой второй совет вам, совет кандидата в депутаты, своим избирателям. (Бурные, долго несмолкающие аплодисменты, переходящие в овацию. Все встают и обращают свои взоры в правительственную ложу, куда проходит товарищ Сталин. Раздаются возгласы: «Великому Сталину, ура!», «Товарищу Сталину, ура!», «Да здравствует товарищ Сталин, ура!», «Да здравствует первый ленинец — кандидат в депутаты Совета Союза — товарищ Сталин! Ура!»).

Товарищи киноработники! Все на выборы! Будем голосовать дружно и единодушно за партию большевиков, за кандидатов блока коммунистов и беспартийных!

Сегодня рабочие и крестьяне, славные бойцы Красной Армии и советская интеллигенция, все трудящиеся нашей великой и прекрасной родины на основе Сталинской Конституции будут выбирать депутатов в Совет Союза и Совет Национальностей.

Изберем в Верховный Совет СССР лучших сынов родины, являющихся кандидатами блока коммунистов и беспартийных! Не должно быть ни одного избирателя, который не использует своего почетного права избрать депутатов в Верховный орган Советского государства.

ДРУЖНОЙ СЕМЬЕЙ МЫ ИДЕМ НА ВЫБОРЫ

О большой радости и волнении читаю я обращение ЦК ВКП(б) ко всем избирателям. Какой любовью и простотой дышит этот исторический документ!

Некогда темная, полукультурная Россия под руководством партии Ленина — Сталина стала во всех отношениях передовой страной. Широко открыта дорога науке и искусству.

30 лет сценической деятельности дают мне возможность сравнить настоящее с прошедшим. Глубокая адреналиновая радость эта для меня.

В парской России женщина была рабом мужа, рабой условностей общества. Актрису знал только ограниченный круг так называемых «театральных любителей», ее подвергали унижениям и оскорблениям. Она была в полной зависимости от антрепренеров. А в конце жизни ее ждала безрадостная, бесцельная старость.

20 лет я работаю в условиях свободного труда — подоправной женщиной-гражданкой. Старое ушло, как тяжелый кошмар.

Новые творческие силы привнесла нам Великая Октябрьская революция. Актриса занимает почетное место в искусстве, его знает и любит вся страна, он окружен заботой, его труд оберегают партия и правительство.

Не хочется думать о старости. Я полна страстным желанием работать, хочу отдать все силы родному советскому искусству. Я радостью смотрю, как растет и развивается наша прекрасная молодежь, и бесконечно счастлива, отдавая свой голос молодой передовой рабочей-студанской, комсомольской молодежи.

Вас, советские женщины, призывает исполнить свой почетный долг — единодушно голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Народная артистка Союза ССР
М. М. БЛОМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

СЕГОДНЯ ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК ТРУДЯЩИХСЯ

Сегодняшний день — большой праздник для всех трудящихся нашей страны.

К этому празднику каждый готовился по-своему. Мне довелось в качестве одного из рядовых работников студии участвовать в создании фильма «Ленин в Октябре». Весь наш коллектив стремился к единой цели — выпустить эту картину к дню выборов в Верховный Совет. Эта задача выполнена.

По специальности я — столяр, постановщик декораций. Прожив на свете полвека и большую часть своей жизни отдав кинопроизводству.

Вспоминается моя работа на московской кинофабрике братьев Пата, которая в то время (в 1908 г.) находилась на Бахметьевской улице. Семьи обычно велись прямо на площади из-за отсутствия павильонов. Декорации устанавливались ночью, часто в ненастную погоду, в стужу. Киноделы экономили на оплате труда постановщиков декораций. Средний месячный заработок составлял 30—40 рублей. Декорации сооружались убогие, редко выше трех метров. Не было никакого подсобного оборудования. Все делалось буквально голыми руками.

После Великой Социалистической революции я с 1923 года без перерыва работаю на кинопроизводстве. О том, что создано после революции для работников кинопроизводства, мы в старые времена и мечтать не смели.

Мой заработок вырос более чем в 10 раз. Каждый год я пользуюсь месячным отпуском. Я имею полную возможность дать необходимое образование своим детям. Моя старшая дочь, Мария, готовится к поступлению в высшее учебное заведение. Я получила все те огромные, ни с чем несравнимые права гражданина СССР, которые записаны в нашей Сталинской Конституции.

Сегодня я вместе со всем нашим многомиллионным народом воспользуюсь своим великим и почетным правом выбирать Верховный орган власти Советского государства. Я буду голосовать за нашу родную коммунистическую партию, за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

М. И. АЛЕКСЕЕВ,
столяр студии Мосфильм.

НАША РОДИНА И ВПРЕДЬ БУДЕТ МОГУЩЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕРЖАВОЙ

Сегодня народы Советского Союза будут выбирать Верховный Совет СССР. Коммунистическая партия выдвигает на выборах в тесном союзе с беспартийными. В горячие дни избирательной кампании еще сильнее укрепилась переплетенная связь партии большевиков со всеми слоями трудящихся.

В обращении Центрального Комитета ВКП(б) к избирателям говорится: «Соединенность советского строя в том и состоит, что он обеспечивает быстрый рост людей из «спящих» слоев, их таланты, что вчера еще малоизвестные люди могут стать в короткий срок общественными деятелями, заслужившими всеобщее уважение».

В нашей стране человеку предоставляется широчайшие пути роста и совершенствования.

Мы, работники искусства, глубоко и кровно заинтересованные в том, чтобы наша родина и впредь шла по пути дальнейшего роста и новых побед, все, как один, будем голосовать за партию большевиков, будем голосовать за лучших сынов нашей родины, коммунистов и беспартийных, выдвинутых кандидатами в депутаты Верховного Совета. Мы хотим, чтобы наша родина была и впредь могучей, культурной и свободной социалистической державой!

Г. И. С. ВАСИЛЬЕВ,
режиссеры-орденоносцы.

ДЕНЬ ВЫБОРОВ — ВСЕНАРОДНОЕ ТОРЖЕСТВО

АШХАБАД. (Наш корр.). Оператор студии Туркменфильм Т. Синеков заснял фильм «Шахматов-татар, служащий и домохозяйка» в клубе ашхабадской текстильной фабрики. На митинге было принято обращение ко всем женщинам Советского Союза.

— Священен день выборов, — говорится в обращении, — ибо каждый гражданин демонстрирует в этот день свою безмерную любовь и благодарность партии, открывшей народу путь к счастью.

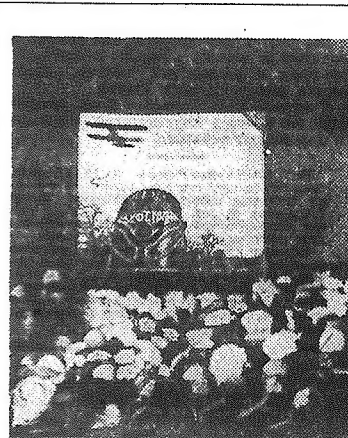
От положения бесправной рабыни до управления государством — таков путь женщины Туркмени.

Приветим же работниц советской женщины этот день во всенародное торжество! Ура! Ура! Сделав день выборов своим праздником — праздником наших мужей, праздником наших детей!

Да здравствует советская женщина — активный участник выборов!

Да здравствует великий Сталин — творец нашего счастья!

М. РОММ,
режиссер.



По инициативе Киевского района ВКП(б) (Москва) кинотеатр «Художественный» оборудовал агитпунктом со звуковой кинопередвижкой, оборудованной избирательной Фрунзенского округа. В последние дни передвижки показывала фильмы «Как будет голосовать избиратель», «Демократия советского народа» и др. — на Киевском вокзале и на площадях Киевского района. На нашем фото — кинозвезд на пл. Маяковского.

День радости

Пришел долгожданный и радостный день!

Товарищ, пойдем опускать бюллетени!

Смотри, — вместе с нами идет вся страна,

Великим единством крепка и сильна.

За партийным шагом мотушим пошлы

Одиннадцать братских республик земли.

Со сталинским именем в сердце идет

Деревня и город, колхоз и завод,

В Москве и в далеком, глухом кишлаке —

Мы все говорим на одном языке,

В нас воля — одна и дышанье — одно!

Работник искусства, театра, кино —

Сегодня свой голос тому отдаст,

Чей образ — он любит, чью славу — поет,

Тому, кто народу дороже всего,

И тем, кто идет по дороге его.

Мы тех посылаем в Верховный Совет,

Кто дал нашей Родине мир и расцвет,

Дал правду — сердцам и работу — рукам,

Восторг — молодым и покой — старикам!

Ты слышишь, товарищ, — сквозь холод и лед

Папанин свой голос по радио шлет.

И с Родиной вместе в далеких морях,

Как мы, голосует советский моряк.

На дальней заставе, в сторожке тиши

Свой голос подает пограничник спешит.

Над Родиной встал исторический день!

Товарищ! Пойдем опускать бюллетени!

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ.

ПАРТИЯ БОЛЬШЕВИКОВ ВЕДЕТ И ВОДХОВЛЯЕТ НАС

Каждый гражданин нашей родины найдет в обращении ЦК ВКП(б) к избирателям слова, относящиеся лично к нему, говорящие о его жизни, о его судьбе, о том, чем он был и чем он стал.

«Наука, литература, театр, искусство развиваются в нашей стране как никогда. Завоевания науки и искусства являются достоянием всех граждан». (Из обращения ЦК ВКП(б) ко всем избирателям).

Судьба каждого из нас является ярким подтверждением этих слов. Нам, молодому поколению работников искусства, партия дала все. Партия открыла нам дорогу к искусству, партия ведет нас, учит, вдохновляет. Нет ничего в нашей работе, чем мы не были бы обязаны ей.

Вот почему мы, работники советского искусства, все, как один, будем сегодня на выборах голосовать за партию большевиков, за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

М. РОММ,
режиссер.

МНЕ ВЫПАЛА РАДОСТНАЯ СУДЬБА

Мой отец когда-то мне говорил:

— Ты, Владимир, в нашем роду самый счастливый.

Действительно, я самый счастливый в роду Ешуриных. Мой отец — малолетний рабочий — до революции всю жизнь трудился в поте лица, чтобы прокормить свою семью. Мне выпала радостная судьба — жить в советские годы. Своим ростом я обязан Ленинскому комсомолу, который воспитал меня. Комсомол направил меня на кинопроизводство, где я основал операторское дело. За заслуги перед страной наше правительство наградило меня орденом.

Сегодня на выборах в Верховный Совет СССР я голосую за коммунистическую партию, за кандидатов в Верховный Совет, выдвинутых блоком коммунистов и беспартийных, за товарищей Н. С. Хрущева и Н. А. Булганина.

В. ЕШУРИН,
кинооператор-орденоносец.

ИСКУССТВО СТАЛО ДОСТОЯНИЕМ НАРОДА

Тот факт, что партия большевиков выступает на выборах в блоке, в союзе с беспартийными, свидетельствует о сплоченности и монолитном единстве народа.

Советская кинематография выросла вместе со всей страной. Советская власть не только воспитала нас, дала нам возможность широкой и свободной творить — она дала нам многомиллионного грамотного, культурного, любящего и понимающего искусство зрителя. А что может быть выше и нужнее для творческого работника, чем признание народом его творчества?

Все это обеспечила нам партия большевиков, которая в обращении Центрального Комитета как нельзя лучше выразила мысли и чувства всех советских граждан.

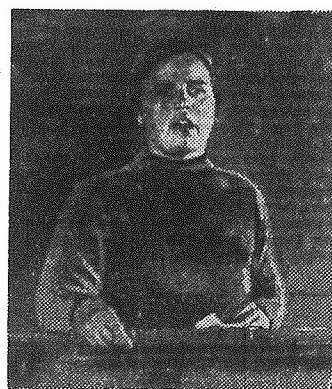
Опуская я урну избирательные бюллетени о имени товарищей Т. В. Федоровой и Н. А. Булганина, я голосую за лучших людей страны, воспитанных нашей великой партией.

Б. ВОЛЧЕК,
вператор.

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР — НА ЭКРАНЕ

НАМ ДОРОГА СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ

М. К. Симонженкова



За двадцать лет советской власти мы одержали большие победы под руководством партии Ленина — Сталина. Они записаны в Сталинской Конституции.

Я имела великое счастье встречаться в Кремле с товарищем Сталиным и его соратниками. Товарищ Сталин тепло встречал каждую работницу. Я внесла ряд практических предложений. Все они были учтены правительством в постановлениях об улучшении работы хлопчатобумажной промышленности. Вот как прислушиваются к голосу рабочих наше правительство и товарищ Сталин. Этого случая я никогда не забуду. Где это было видно, чтобы простая работница решала государственные дела!

Нам дорога наша родная советская власть.

Я приношу глубочайшую благодарность избирателям Раменского избирательного округа, выдвинувшим мою кандидатуру в депутаты Совета Союза. Это доверие я оправдала, — отдам все силы за дело рабочего класса, за дело партии Ленина — Сталина.

Из речи кандидата в депутаты Совета Союза от Раменского избирательного округа М. К. Симонженковой перед избирателями. Выступление т. Симонженковой в качестве кандидата в депутаты Совета Союза от Раменского избирательного округа в Сталинской Конституции.

ОПРАВДАЮ ДОВЕРИЕ, ОКАЗАННОЕ МНЕ СТРАНОЙ

В. С. Сидоров

Я выражаю глубочайшую благодарность трудящимся Дмитровского избирательного округа за высокую честь и доверие, которое оказали они мне, выставив мою кандидатуру в депутаты Верховного Совета СССР.

Я родился в селе Настасьино, Дмитровского района, в семье крестьянина-бедняка. Только Октябрьская революция открыла мне путь к счастливой жизни.

В 1929 году мы организовали колхоз, занялись повышением урожаев наших полей. В 1935 году мы добились урожая в 31 центнер с гектара. В 1937 году мы организовали хату-лабораторию, где я работаю, провожу опыты. Хата-лаборатория помогла нам поднять урожай, и мы получили урожай по ржи — 36 центнера с гектара, по пшенице — 36 центнеров, а на отдельных участках — свыше 40 центнеров с гектара. Такие урожаи стали возможны благодаря колхозному строю, благодаря гениальному руководству большевистской партии и повелевающей заботе о колхозниках великого вождя и учителя товарища Сталина.

Выдвижение моей кандидатуры в депутаты Верховного Совета СССР еще больше обязывает меня бороться за улучшение условий жизни народа.

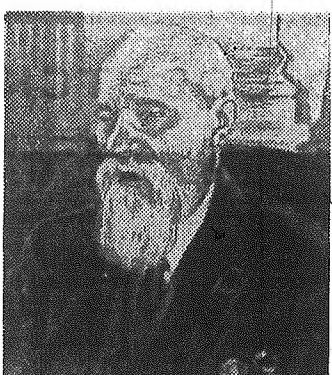


Товарищ Сталин! — дайте стране 7—8 миллиардов пудов хлеба.

Киноинтервью на фильме-трехминутке о кандидате в депутаты Совета Союза от Дмитровского избирательного округа колхозника-орденоносца В. С. Сидорова. (Производство московской студии Союзкинохроники).

ГОРДИМСЯ ПОБЕДАМИ НАШЕЙ РОДИНЫ

Академик А. Н. Бах



моих стремлений. По научной линии моя специальность — изучение ферментов. Я изучал в течение сорока лет своей жизни и теперь продолжаю изучать сущность ферментативных процессов. Но у меня все время теоретические исследования имели выход в практику. Нас, людей науки — марксистов, чистая теория, оторванная от жизни, не интересует. Теория нас интересует лишь постольку, поскольку она освещает пути развития производительных сил, поскольку она дает результаты, которые служат интересам трудящихся. Мы в данное время занимаемся ферментами хлебопечения. Хлебопечение — это одно из крупнейших производств в народном хозяйстве. Ведь в одном нашем Союзе выпекается не меньше ста миллионов килограммов хлеба ежедневно.

Оглядываясь на путь, пройденный нашей страной в течение последних двадцати лет, мы чувствуем гордость и глубокую радость. Мы радуемся тем огромным достижениям, которые осуществлены в нашей стране трудящимися под руководством партии Ленина — Сталина. Наши достижения открывают надежды трудящимся всех стран, ибо мы им показываем, чего можно добиться в короткий срок твердой волей к созданию социалистического строя.

В меня охватывает, чем я занимаюсь в данное время? Та работа, которую мы теперь проводим в Вдохновительском институте Академии наук, является венцом

СОВЕТСКИЕ КИНОРАБОТНИКИ ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЮТ ОБРАЩЕНИЕ ЦК ВКП(б) КО ВСЕМ ИЗБИРАТЕЛЯМ

ПАРТИЯ БОЛЬШЕВИКОВ ПРИВЕЛА НАС К СЧАСТЛИВОЙ И РАДОСТНОЙ ЖИЗНИ

Из резолюции коллектива Высшего государственного института кинематографии.

Прочитав обращение Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков), мы, студенты, профессорско-педагогический персонал, научные сотрудники, рабочие и служащие Высшего государственного института кинематографии, единодушно заверяем Центральный Комитет нашей партии, заверяем нашего дорогого, горячо любимого учителя и друга товарища Сталина, что в исторический день выборов в Верховный Совет СССР мы все, как один, будем голосовать за кандидатов, выставленных блоком коммунистов и беспартийных.

Голосуя за своих кандидатов, мы голосуем за самую демократическую в мире, Сталинскую Конституцию, за счастливую, радостную и свободную жизнь, которую мы завоевали под руководством коммунистической партии.

Да здравствует наша великая и счастливая социалистическая Родина!

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая Партия (большевиков)!

Да здравствует первый кандидат в депутаты Верховного Совета СССР наш дорогой друг и учитель товарищ Сталин!

ЕДИНОЙ СПЛОЧЕННОЙ СЕМЬЕЙ БУДЕМ ГОЛОСОВАТЬ ЗА КАНДИДАТОВ БЛОКА КОММУНИСТОВ С БЕСПАРТИЙНЫМИ!

Резолюция коллектива работников Союздетфильма

С волнением и радостью мы, партийные и беспартийные рабочие, служащие, творческие и инженерно-технические работники Союздетфильма, прочли обращение Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) ко всем избирателям.

Это обращение Центрального Комитета является величайшим документом социалистической эпохи.

Оно глубоко отражает всемирно-исторические победы советского народа, добытые и завоеванные под руководством славной партии Ленина — Сталина.

Оно еще сильнее укрепляет несокрушимый блок, союз коммунистов и беспартийных, оно еще теснее и крепче сплавляет наши ряды вокруг коммунистической партии, под великим и непобедимым знаменем Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Мы, партийные и беспартийные работники кинематографии Союздетфильма, заявляем в один голос, что не было и нет в мире политической партии, которая так тесно и ор-

ганически была бы связана с народом, как наша коммунистическая партия.

Из было и нет в мире партии, которая пользовалась бы таким безграничным и единодушным доверием всего народа, как наша коммунистическая партия.

В величайший исторический день 12 декабря мы все, как один, пойдем к избирательным урнам и будем голосовать за кандидатов, выдвинутых могучим блоком коммунистов и беспартийных.

Да здравствует наша великая социалистическая Конституция!

Да здравствует союз рабочих и крестьян!

Да здравствует союз коммунистов и беспартийных!

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая Партия (большевиков) и вождь народов товарищ Сталин, под руководством которого мы добились всемирно-исторических побед.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЛИКАЯ СТАЛИНСКАЯ КОНСТИТУЦИЯ

Из резолюции коллектива работников обслуживающих цехов Мосфильма.

Общее собрание рабочих и служащих обслуживающих цехов киностудии Мосфильм горячо приветствует обращение Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) ко всем избирателям.

В Сталинской Конституции записаны великие завоевания страны, где созданы счастливая и радостная жизнь для всех населяющих ее народов.

Наша победа одержана под руководством партии большевиков, которая выдвинула миллионы преданных сынов нашей страны. Лучшие из них, партийные и беспартийные большевики, выдвинуты многочисленными собраниями трудящихся кандидатами в Совет Союза и Совет Национальностей.

Голосуя за них, мы голосуем за сталинскую политику, за коммунистическую партию, за счастье нашей родины.

Да здравствует Советская Конституция!

Да здравствует великое единство советского народа!

Да здравствует мудрый вождь народов товарищ Сталин!

НА СОБРАНИИ МОЛОДЫХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

5 декабря, в День Конституции, в кинотеатре «Художественный» состоялся вечер молодых избирателей — работников кинематографии. Вечер был организован областным комитетом союза кинофотоаппаратников. Советом Дома кино и комитетами комсомола кинопредприятий Москвы.

На вечере выступала знающая метростроительница Татьяна Викторовна Федорова — один из самых молодых кандидатов в депутаты Совета Союза.

В Конституции записаны великие права советской молодежи, которыми мы все пользуемся, — говорит т. Федорова. — Нам везде открыта широкая дорога.

Советская молодежь горячо приветствует первого кандидата в Верховный Совет СССР — Иосифа Виссарионовича Сталина.

Эти слова т. Федоровой сразившиеся встречают длительной овацией в честь лучшего друга нашей молодежи, вождя народов товарища Сталина.

КИНОХРОНИКА — СЕГОДНЯ

Сегодня все операторы московской студии Союзкинохроника проводят съемки выборов в Верховный Совет СССР.

До начала выборов операторы снимают празднично иллюминированную Москву. Ровно в 8 часов утра будет заснято начало выборов в одной из участков избирательных комиссий Сталинского округа.

Операторы студии засняли избирателей — знатных людей нашей страны — в квартирах, в участках комиссий, у избирательных ящиков.

Будет заснята работа избирательных комиссий — на вокзалах, в воинских частях, в аэропорту, а также праздничная и гулянья, посвященные историческому дню выборов в Верховный Совет СССР.

В последующие дни на пленке будут запечатлены полсотни голосов избирательных комиссий, доставка протоколов и выборных материалов в Центральную избирательную комиссию по железной дороге и на самолетах и т. д.

Все кинохроникальные кадры выборов войдут в фильм «Москва избирает», над которым будут работать режиссеры В. Байков и С. Туров.

«ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ» НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

В первые дни декабря студия Мосфильм напоминает военный лагерь. Две с половиной тысячи матросов, красногвардейцев, артиллеристов и пулеметчиков заполнили коридоры и лестницы студии. Началась съемка эпизода «Штурм Зимнего дворца» для картины «Ленин в Октябре». В массовке были засняты, кроме актеров, члены Красной Армии.

Снежинкавший снег мешал съемкам. Пришлось высылать немало соли, чтобы растопить снег на вымощенной булыжником площадке и превратить лужу в озеро.

Территория в 20 тыс. кв. м, на которой расположились декорации, освещалась пятью мощными прожекторами и почти всей осветительной аппаратурой студии.

Декорации дворца, Александровской комнаты и арки Галереи штаба были выстроены за 11 дней. Путь дорисовки верхних частей здания достигался поразительный эффект грандиозности сооружения и глубокой перспективы.

«Вой внутри Зимнего» снимался в павильонах.

Одновременно в Ленинграде производилась съемка пролога крестера «Аврора» по Неве. Несмотря на то, что Нева уже начала замерзать и навигация прекратилась, крестер удалось привести к историческому месту, откуда «Аврора» в дни Октября дала залп по Зимнему дворцу.

3 декабря все съемки были закончены.

Сегодня, в день выборов в Верховный Совет СССР, первый массовый тираж фильма выпускается на экраны страны.

В конце декабря будет готов немой вариант фильма.

По договоренности с Партизатом, начиная с сегодняшнего дня, в фойе московского кинотеатра «Художественный» будут прокатываться произведения В. И. Ленина и книги о Ленине. Государственный Третьяковский галерея предоставит театру ряд картин, показывающих В. И. Ленина в разные периоды его жизни.

Организована также фотостанция на тему «Ленин в Октябре».

Перед зрителем будут выступать участники творческого коллектива, создавшего фильм.

В комнате отдыха будут демонстрироваться пластинки с речами В. И. Ленина.

Студия Мосфильм предполагает поставить ряд картин о Владимире Ильиче Ленине, в которых должны быть ярко и непосредственно отражены жизнь и деятельность величайшего вождя и стратега социалистической революции. Работать над этими фильмами будет творческий коллектив, создавший картину «Ленин в Октябре».

Сейчас уже начата подготовка к съемкам второй серии фильма «Ленин в Октябре». Постановку второй серии предполагается начать летом 1938 года. Драматург А. Галлер приступил к работе над сценарием. Действие фильма развернется в период с октября 1917 г. до лета 1918 г.



Нас ведет великий Сталин

Колхозные частушки

Эх, пой, Маша, пляши, Маша!
Веселись, деревня наша!
Мы — стахановцы полей,
Стало жить нам веселей.

Мы колхозные частушки
Промчим голосом поном.
Как же нам на петь, подружки,
Когда весело живем?

Как у нас в избитальне
Наталино полотно,
Даже старые старушки
Собрались смотреть кино.

Я работница-ткачиха
Все забитая была,
Никогда по сн не снислось,
Что в Совете буду я.

Мы стахановцами стали,
Любим труд свободный свой,
Нас ведет великий Сталин,
Большевикский рулевой.

Записано Н. Комаровой в колхозах «Ленинский путь» и имени 21 января Муромского района Горьковской области.

Песня о Чапаеве

В потки темные, глухие
Все мне снится Чапаев.
Он, не спит, часовой,
Как бы нас не обманял!

Громкий выстрел, скачут кони,
За окопный свет.
Кто уходит от погоды,
Почему Чапая нет?

Зажигает бой в станице,
Бьет тревогу барабан,
Бродит по небу зарница,
За рекой полет туман.

Ты не пей, черный вороп,
Не мажешь бойцу крылом,
Не наклоняй сердце горе,
Все равно свое возьмем.

Печатаемый текст представляет новый вариант известной песни «Что ты вынесешь черной вороп». Эту песню пел Чапаев и фильм братьев Васильевых. Новый текст, напечатанный в фильме, сложен в одном из русских поселков Марийской автономной области.



Песни счастливого народа

Нет такого уголка в нашей счастливой стране, где не сложились бы песни о новой жизни, песни о великом и любимом Сталине. «Завоевания науки и искусства являются достоянием всех граждан», говорится в обращении ЦК ВКП(б) к избирателям. Народ поет песни и складывает сказки о любимых героях литературы, театра, кино. И творчество народа, в свою очередь, обогащает и движет вперед советское искусство.

В нестесненном роднике народных сказаний, в народных песнях черпают литература, театр и кино свои образы.

Ниже мы приводим материалы народного творчества, собранные на Украине, в Горьковском крае, в Крыму, в Марийской автономной области и др. местах Советского Союза.

Вверху — кадры из документального фильма «Московская орденосносная».

Слава Сталину

(Перевод с татарского)

Пусть славится имя Сталина,
Он счастье народу дал,
Мечты наши заветные
Он понял и разгадал.

Он брат великого Ленина,
Велик по-ленински он,
В бедной семье, в лагуне
Для сынов он был рожден.

Безмяска Сталина слышится,
Велик по-ленински он,
В бедной семье, в лагуне
Для сынов он был рожден.

Каждое слово Сталина —
В сердце разлит праг.
Он стоит по нашей родине
Вражеская нога.

Только отдал Ворошилов
Своей боевой приказ,
Полых на врага уверенно,
Встретимся с глазу на глаз.

Пусть славится партия Сталина!
Верные лавы вождя!
Смелая партия Сталина,
К победам ты нас веда!

Записано со слов колхозников в Краснобаевском районе по материалам газеты «Красный Крым».



Золотой урожай

Ранним утром в поле
Выйду не спеша,
На пшеницу гляну,
Ой, как хороша!

Ой, пришла, настала
Светлая пора,
В нашем поле ходят
Наши трактора.

Вся земля покрыта
Золотом ялтам,
И конца не видно
Волнам золотым.

Мы крепки, как скалы,
Нам пелья сломать,
Потому что Сталин
Научил нас жить.

Эта песня, сложенная колхозниками села Верхний Рогачик (Горьковская ССР), напечатана в фильме «Колхозная новь» производства студии Мосфильм.

Страна цветет

Сказ ткачих-сказительницы Анисы Васильевны Морозовой.

Какое счастье к нам явилось, новал Конституция народная.
Эта что ж такое? Это есть новый закон.
Родной наш мудрый Сталин, хорошо он делом правит.
Он на сезде выступал, золотые слова сказал.
Говорил златые слова про все трудящиеся сердца: вот трудящиеся, вы — своей хозяева страны.

А мы, товарищи, все с вами, люди новые все стали, все по-новому живем, да все новое создаем. По гигантскому вперед шагаем, вторую пятилетку завершаем. А родной наш мудрый Сталин, как итог подчитал, законы новые нам дал. Алексей нам Стаханов как работать показал, так мы стахановское движение еще диним на повышение, на воюмерки, на десятки станков перейдем, все за Стахановым пойдем.

Мы на всем шаре земном показательно живем.
Ведь у нас есть сила, граница тверда, а лави Ворошилов — красная звезда. Крепко охраняем границы свои, не отдадим ни сколько мы своей земли — суемьсь, фангисты, даром не сойдут, мы не пустим синьки в советский огород.

Мы свою страну украсим, как лавесту ее нарядим и домами и садами и большими городами и хлопотными полями. Цвети страна цветущим алым цветом.
Я кончаю свой рассказ и хочу поздравить вас с новой Конституцией, с новыми стахановскими победами.

Иа «Огонь» № 58. Колхозники ткачиха-сказительница Аниса Васильевна Морозова работает на фабрике имени Бакинских 45 лет. Морозова — автор многих художественных сказов о замечательных делах и людях сталинской эпохи.

Открытка, посвященная Сталину, из серии «Сталин — наш вождь и учитель», издана издательством «Советский Союз».

Фильм «Московская орденосносная» посвящен Сталину, молодой Конституции, о счастливой жизни в Советской стране.

Иа «Огонь» № 58. Колхозники ткачиха-сказительница Аниса Васильевна Морозова работает на фабрике имени Бакинских 45 лет. Морозова — автор многих художественных сказов о замечательных делах и людях сталинской эпохи.

Открытка, посвященная Сталину, из серии «Сталин — наш вождь и учитель», издана издательством «Советский Союз».

Фильм «Московская орденосносная» посвящен Сталину, молодой Конституции, о счастливой жизни в Советской стране.

Иа «Огонь» № 58. Колхозники ткачиха-сказительница Аниса Васильевна Морозова работает на фабрике имени Бакинских 45 лет. Морозова — автор многих художественных сказов о замечательных делах и людях сталинской эпохи.

Открытка, посвященная Сталину, из серии «Сталин — наш вождь и учитель», издана издательством «Советский Союз».

Фильм «Московская орденосносная» посвящен Сталину, молодой Конституции, о счастливой жизни в Советской стране.

Иа «Огонь» № 58. Колхозники ткачиха-сказительница Аниса Васильевна Морозова работает на фабрике имени Бакинских 45 лет. Морозова — автор многих художественных сказов о замечательных делах и людях сталинской эпохи.

Открытка, посвященная Сталину, из серии «Сталин — наш вождь и учитель», издана издательством «Советский Союз».

Фильм «Московская орденосносная» посвящен Сталину, молодой Конституции, о счастливой жизни в Советской стране.

Иа «Огонь» № 58. Колхозники ткачиха-сказительница Аниса Васильевна Морозова работает на фабрике имени Бакинских 45 лет. Морозова — автор многих художественных сказов о замечательных делах и людях сталинской эпохи.

Открытка, посвященная Сталину, из серии «Сталин — наш вождь и учитель», издана издательством «Советский Союз».

Фильм «Московская орденосносная» посвящен Сталину, молодой Конституции, о счастливой жизни в Советской стране.

Иа «Огонь» № 58. Колхозники ткачиха-сказительница Аниса Васильевна Морозова работает на фабрике имени Бакинских 45 лет. Морозова — автор многих художественных сказов о замечательных делах и людях сталинской эпохи.

Открытка, посвященная Сталину, из серии «Сталин — наш вождь и учитель», издана издательством «Советский Союз».

Фильм «Московская орденосносная» посвящен Сталину, молодой Конституции, о счастливой жизни в Советской стране.

«Московская Орденосносная»

На экране — Кремль, где жил и работал великий Ленин, где живет и работает по сей день товарищ Сталин. Зритель видит великого Сталина в его кабинете, за письменным столом.

Так начинается звуковой документальный фильм о Московской области — «Московская орденосносная», в пяти частях, выпущенный московской студией Союзкинохроники.

За 20 лет изменилась и выросла Москва. Фильм показывает новые многоэтажные прекрасные здания красной столицы, широкие асфальтированные магистрали, асфальтированные метрополитен.

Вместе с Москвой выросла область, окружающая столицу, превращаясь в рукав партийных и непартийных большевиков в область крупной индустрии и мощного сельского хозяйства. На экране — новые промышленные предприятия, созданные в Московской области за две сталинские пятилетки. Вот огнистый завод «Электросталь» — гигантская промышленная база, обеспечивающая десятки крупнейших предприятий Союза высококачественной нержавеющей сталью. Зритель увидит работу лучшей бригады литейщиков т. Кокунова, из месяца в месяц перевыполняющей производственную программу.

Вот вновь выстроенный в Ногинске большой завод граммофоновых пластинок, оборудованный новейшей автоматической аппаратурой. Большевиком-работником пресловутого цеха завода — ровесник Октября. Коллектив завода с гордостью выполняет почетное задание: выпуск большого тиража пластинок с докладами вождя народов товарища Сталина на чрезвычайном VIII Всесоюзном Съезде Советов.

На экране — Дулевский фарфоровый завод. Старые и молодые мастера создают замечательные рисунки для массовой посуды.

Многие передовые работники предприятий Московской области стали подлинными знаменными людьми нашей страны. Зритель видит за работой у станка лучшую ткачиху фабрики «Октябрьская революция» т. М. К. Симонженкову. Она обслуживает 210 сложных автоматических ткацких станков. Тов. Симонженкова — член Центральной избирательной комиссии и кандидат в депутаты Верховного Совета СССР.

Вокруг Москвы расположена огромная сеть крупных сельскохозяйственных предприятий, совхозов и ферм. Одно из первых мест среди них занимает мощный совхоз «Коммунарка». Зритель видит огромные стада совхоза, находящиеся в прекрасном оборудованных скотных дворах, молокозавод, на котором обрабатывается до 15 тысяч литров молока в день, лучших людей совхоза — доярку-орденосносницу М. П. Агосову, стахановку А. Д. Соколову и других. В фильм включены также кадры с емкой крупнейшей в Московской области животноводческой совхоза «Гатчина» (Москальского района).

Небывало выросли в этом году хозяйства передовых колхозов Московской области. Огромное впечатление производят кадры, снятые в колхозе им. Тельмана, Раменского района. Уже несколько лет работает здесь председатель колхоза уроженец этого села орденосносница т. Кленов. Зритель видит т. Кленова ранним утром в кругу своей семьи за завтраком. Затем т. Кленов обещает на велосипеде угодья колхоза, раскинувшиеся на много километров вокруг села Михайловского.

Вместе со всей страной и московские колхозники добились немалых побед. Каждому району есть что показать, есть чем похвастаться. Об этом ярко свидетельствуют показанные на экране экспонаты Раменской сельскохозяйственной выставки. Выставку посетил соратник великого Сталина, руководитель московских большевиков т. Н. С. Хрущев. С экрана звучат слова т. Хрущева о победах страны социализма, колхозного строя, о достижениях колхозников Раменского района.

— Наша страна, — заключивает своей речью т. Хрущев, — поднимается на такую высоту, она стала настолько сильной, что не каждому сейчас повально сойдут к нашей границе и попробовать силу нашей Красной Армии.

Заключительные слова т. Хрущева иллюстрированы кадрами, показывающими мощь Красной Армии.

Фильм убедительно показывает, что в Советской стране есть что защищать, есть кому защищать, есть чем защищать.

Автор-режиссер фильма В. Гейман, режиссер-ассистент Г. Дик. Фильм снимали операторы П. Лаптев, Э. Тросман, М. Ошурков и М. Галдер.

ВЫСТАВКА В ДОМЕ КИНО

В залах московского Дома кино развернута юбилейная выставка «XX Октябрь и кино».

На стенах выставки размещены репродукции кинокадров, портреты творческих работников, диаграммы и плакаты. Кадры из фильмов «Декабристы», «Дворец и крепость», «Элизо», «Пепел» и других показывают жизнь и быт древнерусской, царской России.

Самостоятельную борьбу трудящихся с самодержавием в 1905 году иллюстрируют фото из фильмов «Мать», «Броненосец Потемкин» и «Юность Максима». Годы гражданской войны нашли отражение в картинах «Чапаев», «Мы из Кронштадта» и др.

Эпизоды из эпохи нашего мирного строительства показаны на картинах «Встречный», «Дела и люди», «Москва — Волга», «Есть метро», «Пакттер».

Фильмы «Тринадцать», «Родина зовет», «Семь барьеров», «Неустранимые» рассказывают о жизни и быте современной Красной Армии.

Центральное место на выставке занимает отдел, посвященный Сталинской Конституции, где широко представлены хроникальные фильмы.

Афиши, плакаты и вырезки из прессы отражают огромный успех советских фильмов за границей.

В целом выставка представляет бесспорный интерес: это первая попытка наглядно показать, как откликнулся советский кинематограф на острейшие и самые современные задачи, поставленные перед советским кинематографом за 20 лет.

Однако, при создании выставки допущен ряд промахов и ошибок, которых можно было избежать, если бы ГИК и Совет Дома кино более любовно и серьезно подошли к этому важному делу.

В пределах каждого зала выставки материал расположен совершенно бессистемно: картины самого раннего периода советского кинематографа перемежаются с фильмами, еще не вышедшими на экраны. Между экспонатами не установлено

никакой хронологической и смысловой связи, если не считать общих тематических обозначений залов выставки.

Все фильмы представлены лишь репродукциями отдельных кадров — без каких бы то ни было экспликаций и пояснений. Массовому посетителю, который мог не видеть или забыть многие из экспонированных на выставке картин (в особенности раннего периода), вряд ли что-нибудь могут сказать эти разрозненные в случайной последовательности кадры.

Крайне неполон и отрывочен цифровой материал, характеризующий рост советской кинематографии (в особенности национальной). Вызывает удивление тот факт, что на выставке не помещены данные, характеризующие рост производства фильмов в Советском Союзе.

Из рук вошла организация выставки. Разосланные Домом кино билеты приглашают посетить выставку ежедневно от 2 до 9 часов, но в залах выставки — полумрак и пустота. В одном из залов свалена мебель Дома кино. В другом зале (космическом национальной кинематографии) расположен бильярд.

Хотя формально выставка давно считается открытой, ее организаторы до сих пор не удосуживались закончить несколько шпотов, показывающих сегодняшний день советской кинематографии.

Выставка «XX Октябрь и кино» по своей тематике заслуживает широкого внимания. Все указанные промахи и недочеты могут и должны быть устранены в короткий срок. ГИК и Совет Дома кино должны пополнить выставку экспонатами, улучшить их экспозицию и обеспечить выставку грамотными экскурсоводами. К выставке должно быть привлечено внимание не только кинематографов, но и широких слоев трудящихся.

А. МАКСИМОВ.

Брид. ответств. редактора

П. А. БЛАХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

Фильм о советском патриотизме

«Волочаевские дни».
Сценаристы и режиссеры
Г. и С. Васильевы, студия
Ленфильм

Объявление командующего японской эскадрой во Владивостоке контр-адмирала Хирохиро Като, расклеенное на стенах города 8 апреля 1915 года, заканчивалось так:

«...Так как принятые мною меры заключаются в защите японских подданных, то еще раз заявляю, что горячо питаю глубокую дружбу и сочувствие к русскому народу и желаю, чтобы русский народ ни о чем не беспокоился и, как обыкновенно, занимался своими делами».

Объявление было написано во вкусе лживой, лицемерной, наглой японской военщины. Интервенты сразу же приступили к жестокому грабежу и суровым репрессиям.

Народ восстал против коварных и наглых интервентов.

«Волочаевские дни» — достойный памятник этой борьбе, памятник простой и строгий, монументальный и в то же время исполненный необычайной теплоты, ясности и жизненной правдивости.

Когда подвизаешь к Волочаевке, то, вглядываясь в этот холм, овеянный легендарной славой, замечаешь аланье, разлившиеся на вершине холма. Что это, памятник? — Да, это памятник, — отвечают дальневосточники. Но памятник необычный. Этот памятник — школа. На холме, политом кровью народного ополчения, разгромившего армию интервентов, построено здание школы, в которой учатся дети и внуки славных бойцов.

Чудесные памятники культуры и искусства воздвигает народ своим героям.

Памятник — школа, которая воспитывает для новой, культурной жизни тысячи юных граждан страны. Памятник — книга, которая возмужает миллионы людей ге-



Кадр из фильма «Волочаевские дни» (Ленфильм). Реж. бр. Васильевы. Партизанский отряд на сонке.

ройкой минувших дней. Памятник — песня, которая поведет отряды в новые бои за славу социалистической родины.

И все более почетное место начинают занимать памятники-фильмы, ярко отражающие образы минувшего на полотне экрана.

«Волочаевские дни», так же как и «Чапаев», — плод коллективного творчества народа, бывшего непосредственным участником исторических событий, и мастеров искусства. В этом своеобразии и сила картин, в этом одна из «оттенок» ее увлекательной простоты и правдивости. В филь-

ме нет ни слова лжи, ни грама «эффекта», рожденного самостийно работающей фантазией режиссера, и в то же время в фильме нет (или почти нет) ни одной сцены, где бы эти подлинно случаи жизни, отголоски рассказов живых свидетелей, не становились явлением высокого и вдохновенного искусства.

Тема рождения народного ополчения, тема борьбы советских патриотов против интервентов разрабатывается в «Волочаевских днях» ярко и убедительно. Это можно проследить на судьбе отдельных героев — парти-

зан, прекрасно воплощенных артистами В. Лукиным, В. Чирковым, В. Блиновым и др. Эта тема по-своему раскрывается не только в отдельных эпизодах фильма, каждый из которых строится как драматургически продуманный посыл, она развивается и в сопоставлении отдельных эпизодов, в сочетании всех эпизодов в целом.

Незаметно суровый траурный марш партизанского отряда мимо обгоревших развалин сожженного японцами села.

И когда японцы в ужасе и панике вытаскиваются на оцепеневшую партизанскую армию, этот эпизод, стоящий целой эпохой, закрепляется в памяти как художественное обобщение простой и в то же время великой мысли и невозможности для интервентов победить могучий народ.

В нашей печати уже отмечалось, что актеры в «Волочаевских днях» проявили высокое мастерство. В этом отношении оценка игры М. Дорохина, В. Чиркова, В. Лукина, В. Блинова, И. Добрылюбова, Ю. Лаврова, В. Гулянского и других справедлива и заслуженна. И все же один образ — образ японского офицера Усэжиму, созданный артистом Л. Свирдлинным, — хотелось бы выделить особо. Свирдлин замечательно играет, — это не то слово — замечательно разоблачает Усэжиму.

Он дает живой, обобщенный образ врага — врага жестокого, лукавого и изворотливого.

Сила фильма Васильевых в том, что логика развития фильма — это логика всей жизни истории волочаевских дней. И зритель, просмотрев картину, еще более укрепляется в своей уверенности, что никогда сапог интервента не ступит на нашу землю.

С. ДРЕЙДЕН.

От редакции. Газета «Кино» в ближайших номерах даст более подробную оценку драматургии, режиссерской, актерской и операторской работы в «Волочаевских днях».